

Iki Yos Piña Narváez Funes i Jota Mombaça
El terratrèmol està intacte

Inauguració dijous 20 de juliol, a les 19 hores, a l'Espai 13

Fixacions per minut

Cicle d'exposicions a l'Espai 13 de la Fundació Joan Miró

Del 9 de febrer de 2023 al 21 de gener de 2024

Comissariat per Yaby (Beatriz Ortega Botas i Alberto Vallejo)

Amb la col·laboració de la Fundació Banc Sabadell

Nota de premsa

Iki Yos Piña Narváez Funes i Jota Mombaça proposen una relectura crítica de les narratives colonials occidentals amb l'exposició *El terratrèmol està intacte*

- **L'Espai 13 de la Fundació Joan Miró acollirà del 21 de juliol al 22 d'octubre de 2023 l'exposició *El terratrèmol està intacte*, la continuació de *Black El Dorado*, un projecte d'investigació de llarg recorregut signat per les dues artistes que qüestiona les narratives occidentals sobre l'ecologia i proposa una relectura de l'arxiu colonial.**
- **A través de la ceràmica i el *bahareque* —un sistema de construcció ancestral a partir del fang—, la proposta expositiva s'aferra en conceptes com el de *recipient* i *refugi* per explorar processos d'escriptura no alfabètica i d'acumulació material, semàntica i simbòlica, que desplacen les concepcions del llibre com a dispositiu narratiu occidental-colonial.**
- **Aquesta és la tercera i penúltima exposició de *Fixacions per minut*, el cicle d'exposicions d'enguany de l'Espai 13 que la Fundació Joan Miró organitza amb la col·laboració de la Fundació Banc Sabadell. Comissariat per Yaby, el projecte examina el concepte de lectura i la seva relació amb les pràctiques artístiques actuals mitjançant les obres d'una selecció d'artistes de l'escena local i internacional.**

Barcelona, 18 de juliol de 2023. L'Espai 13 de la Fundació Joan Miró acollirà, del 21 de juliol al 22 d'octubre de 2023, l'exposició **El terratrèmol està intacte**, de les artistes **Iki Yos Piña Narváez Funes i Jota Mombaça**. El projecte expositiu, que gira entorn de les narratives occidentals sobre l'ecologia i la relectura de l'arxiu colonial, agafa de punt de partida tècniques ancestrals lligades al territori, com ara la ceràmica, per examinar processos de significació no alfabètics que desplacen el concepte modern de llibre. L'exposició es podrà veure del 21 de juliol al 22 d'octubre de 2023 a l'Espai 13.

La mostra, que s'emmarca dins el cicle d'exposicions **Fixacions per minut** impulsat per la Fundació Joan Miró amb la col·laboració de la Fundació Banc Sabadell, és la continuació del projecte conjunt **Black El Dorado (We are the earthquake)**. A través d'aquesta investigació de llarga durada, les dues artistes exploren les narratives occidentals entorn de la geologia, l'extractivisme i la sanació. La proposta va ser guardonada amb la beca Pernod Ricard el 2020. Ara, la nova etapa d'aquesta recerca se centra en l'agència poètica i política d'allò mineral, així com en la relació temporal i filosòfica que es dona entre les matèries que componen la terra i l'experiència encarnada dels cossos indígenes i negres d'Abya Yala i el Carib.

Per endinsar-s'hi, Iki Yos Piña Narváez Funes i Jota Mombaça recorren a dues tecnologies ancestrals derivades del fang, **la ceràmica i el bahareque**, aquest últim és un sistema de construcció d'habitatges emprat per comunitats indígenes de Veneçuela des d'èpoques remotes. Totes dues són formes d'interpretar i explicar el món que contrasten amb el llibre com a dispositiu narratiu occidental-colonial, i qüestionen la idea moderna del text com a viatge o finestra. Alhora, aquestes tècniques condueixen a pensar en conceptes com *recipient* o *refugi*, que connecten el cos al lloc i defugen l'impuls d'extracció i deslocalització. La mostra beu d'aquestes formes de construcció i coneixement per convidar el visitant a emprendre un acostament crític al model colonial, a partir de les seves fissures i punts cecs.

El projecte es formalitza dins la sala amb una sèrie d'estructures i **murs realitzats seguint la tradició del bahareque**, que aboca a la idea de refugi i convida el públic d'Espai 13 a respirar sota terra. La idea de pervivència del vincle entre allò corporal i allò mineral serveix per donar títol a algunes de **les ceràmiques que s'hi exposen**: *Unreadable Tears* (Llàgrimes il·legibles), *Vulnerable Bone* (Os vulnerable), *Bioespeleotema*. També s'hi poden veure dues **peces audiovisuals** que se sumen a la resta d'elements de l'exposició. Una d'elles explora la dimensió anticolonial de la matèria i dels minerals, atorgant vitalitat als elements geològics i als fragments de la memòria del territori com a força guaridora ancestral. En el segon vídeo, realitzat per Jota Mombaça, s'entrellacen de forma poètica parts del cos humà —com les cavitats bucals— amb elements geològics —com els jaciments miners— i conceptes com *extracció*, *ferida*, *parla*, *memòria* i *respiració*.

La mostra és la tercera i penúltima proposta expositiva de **Fixacions per minut**, el cicle de l'Espai 13 que la Fundació Joan Miró presenta per a l'any 2023 amb la col·laboració de la **Fundació Banc Sabadell**. Comissariat per Yaby (Beatriz Ortega Botas i Alberto Vallejo), el projecte examina el concepte de lectura i la seva relació amb les pràctiques artístiques actuals mitjançant les obres d'una selecció d'artistes de l'escena local i internacional. El cicle es va inaugurar el 10 de febrer amb l'exposició *Bandolerismes*, de Claudia Pagès, i va continuar amb una mostra de P. Staff. Després d'*El terratrèmol està intacte*, l'encarregada de tancar la programació serà Kandis Williams, amb la mostra *Death of A*, que es podrà veure a partir del 2 de novembre.



El terratrèmol està intacte. Jota Mombaça i Iki Yos Piña Narváez Funes, 2023. Imatge de l'esquerra Fátima Guariota. Imatge de la dreta cortesia de les artistes

Sobre les artistes

Jota Mombaça

(Natal, Brasil, 1991)

Viu i treballa entre Amsterdam i Lisboa. És un artista i escriptor interdisciplinari. La matèria sonora i visual de les paraules té un paper important en la seva pràctica, que es relaciona amb la crítica anticolonial i la desobediència de gènere. Actualment, la seva investigació s'ocupa de formes elementals de sentir, la imaginació anticolonial i la relació entre opacitat i autoconservació en l'experiència d'artistes trans racialitzades en el món de l'art global. El seu treball s'ha presentat a la Biennal de São Paulo (2016 i 2020/2021), la Biennal de Berlín (2018), el Saló Nacional d'Artistes de Colòmbia (2019), la Biennal de Sydney (2020), el KADIST de San Francisco (2022), la Fondazione Sandretto Re Rebaudengo de Venècia (2022), l'International Artist Studio Program d'Estocolm (2022) i el De Appel d'Amsterdam (2022).

Iki Yos Piña Narváez Funes

(Caracas, Veneçuela, 1984)

Viu i treballa a Barcelona. Cimarrona-fugitiva. Caribenyi, escriptori, performer, dibuixant. Investiga arxius anticolonials i dissidències sexuals, espiritualitats i memòries negres del Carib. Forma part del col·lectiu Ayllu, la cooperativa Periferia Cimarronas (Barcelona) i el grup experimental de pensament negre radical «In the wake» d'Espacio Afro (Madrid). Ha participat en les publicacions següents: *No existe sexo sin racialización* (2017), *Devuélvannos el oro* (2018), *(h)amor trans* (2021) i *Futuro ancestral* (2022), entre d'altres. Ha participat a la Biennal de Sydney (2020), la Triennal de les Arts al Brasil (2021) i la Biennal de Kochi a l'Índia (2022). Les seves creacions formen part de la col·lecció del Museo Reina Sofía.

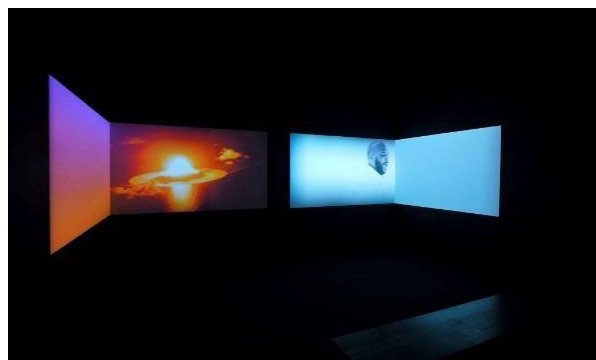
Properes exposicions del cicle *Fixacions per minut*

Fixacions per minut és el cicle d'exposicions de l'Espai 13 que la Fundació Joan Miró presenta per a la temporada 2023 amb la col·laboració de la Fundació Banc Sabadell. El títol del projecte fa referència a la fórmula amb què es calcula la velocitat de lectura. Cada fixació és una parada dels ulls sobre una paraula: com més baix és el nombre de fixacions per minut, més elevada és la velocitat a la qual es processa el text. Aquestes fixacions són els punts de contacte íntim i fisiològic per on un text entra al cos. El terme també indica altres atributs del llenguatge rellevants en aquest cicle, com ara la seva capacitat per fixar significats o per imposar-se com ho fa una obsessió. Les properes exposicions es:

Kandis Williams, *Death of A*

Del 3 de novembre de 2023 al 21 de gener de 2024

Death of A reprèn el text teatral *La mort d'un viatjant*, d'Arthur Miller per plantejar el cos negre com a focus d'experiència i, alhora, com a símbol polític. La peça indaga certes temàtiques plantejades en l'obra de Miller, com ara el fracàs, la fatiga i el desengany del somni americà. Williams afegeix al text teatral extractes de teories culturals i imatges d'arxiu relacionades amb la història de la Segona Guerra Mundial i de la indústria de l'entreteniment, la violència policial i mediàtica, l'extractivisme i la mercantilització.



Imatges i material de premsa

Imatges i material per a premsa a <https://www.fmirobcn.org/premsa> i a l'enllaç bit.ly/E13Fixacions. Podeu seguir les activitats de l'Espai 13 a les xarxes amb l'etiqueta [#FixacionsEspai13](https://twitter.com/Espai13).

Amb la col·laboració de:

B Sabadell
Fundació

Fundació Joan Miró  Barcelona

Fundació Joan Miró
Parc de Montjuïc
08038 Barcelona
T +34 934 439 070
press@fmirobcn.org

www.fmirobcn.org